Revista Multidisciplinar do Nordeste Mineiro, v.03, 2025
ISSN 2178-6925

LESSON STUDY E A PROPOSTA TRIANGULAR NA FORMAÇÃO DOS PROFESSORES DE ARTE NA EDUCAÇÃO BÁSICA

LESSON STUDY AND THE APPLICATION OF THE TRIANGULAR PROPOSAL IN THE TRAINING OF ART TEACHERS IN BASIC EDUCATION

Camilla Viana de Souza Andrade

Doutoranda, Universidad Columbia Del Paraguay

E-mail: loramestrado@hotmail.com

https://orcid.org/0000-0001-5156-4517

https://lattes.cnpq.br/1504576583000891

Resumo

O artigo sobre "Lesson Study e a aplicação da proposta triangular na formação dos professores de Arte na Educação Básica" aborda a importância de metodologias colaborativas no desenvolvimento profissional docente. O "Lesson Study" é destacado como uma estratégia que promove a reflexão sobre a prática pedagógica, permitindo que os professores planejem, executem e analisem aulas em conjunto.A proposta triangular, que conecta prática, teoria e reflexão, é utilizada para estruturar a formação dos professores de Arte. Essa abordagem permite que os educadores integrem suas experiências práticas com conhecimentos teóricos, favorecendo um aprendizado mais profundo e significativo. O artigo enfatiza que essa metodologia não só aprimora a formação dos docentes, mas também enriquece o processo de ensino-aprendizagem, resultando em uma educação mais eficaz e contextualizada para os alunos. Em suma, a combinação do Lesson Study com a proposta triangular se revela uma ferramenta poderosa para a formação contínua dos professores, promovendo um ambiente de colaboração e inovação no ensino de Arte.
Palavras-chave: Formação de Professores,Lesson Study,Proposta Triangular,Prática Reflexiva.

Abstract

The article on "Lesson Study and the Application of the Triangular Proposal in the Training of Art Teachers in Basic Education" addresses the importance of collaborative methodologies in the professional development of educators. "Lesson Study" is highlighted as a strategy that promotes reflection on pedagogical practice, allowing teachers to plan, execute, and analyze lessons together. The triangular proposal, which connects practice, theory, and reflection, is used to structure the training of art teachers. This approach enables educators to integrate their practical experiences with theoretical knowledge, fostering a deeper and more meaningful learning process. The article emphasizes that this methodology not only enhances the training of teachers but also enriches the teaching-learning process, resulting in a more effective and contextualized education for students.In summary, the combination of Lesson Study with the triangular proposal proves to be a powerful tool for the continuous training of teachers, promoting an environment of collaboration and innovation in art education.
Keywords:, Lesson Study, Teacher Training , Reflective Practice,Triangular Proposal.

1. INTRODUÇÃO

A formação continuada de professores é um aspecto crucial na busca pela qualidade educacional, especialmente em áreas como a Educação Artística, onde a criatividade e a expressão pessoal desempenham um papel fundamental. Segundo (PIMENTA E LIMA,2012), "a formação de professores deve ser entendida como um processo contínuo, que envolve reflexão crítica sobre a prática docente e a construção de saberes". Nesse sentido, é imperativo que os educadores não apenas adquiram conhecimentos teóricos, mas também desenvolvam habilidades práticas que lhes permitam articular teoria e prática de forma eficaz.

O "Lesson Study" se apresenta como uma abordagem colaborativa que promove o desenvolvimento profissional dos professores através da observação, planejamento e análise conjunta de aulas. Essa prática é respaldada por Yoshida (2012), que afirma que "o Lesson Study proporciona uma oportunidade para os professores aprenderem uns com os outros, refletindo sobre suas práticas e aprimorando sua pedagogia". Ao observar e discutir as interações em sala de aula, os educadores são capacitados a identificar áreas de melhoria e a implementar mudanças que beneficiem o aprendizado dos alunos.

Ademais, a proposta triangular, que integra prática, teoria e reflexão crítica, serve como um referencial estruturante para a formação de professores de Arte. (SCHÖN,1983) enfatiza que "a reflexão na ação é a chave para a melhoria da prática", sugerindo que a capacidade de refletir sobre as experiências em tempo real é essencial para o crescimento profissional. Essa abordagem permite que os educadores conectem suas experiências práticas com fundamentos teóricos, resultando em um ensino mais significativo e contextualizado.

A Educação Artística não apenas enriquece o currículo escolar, mas também contribui para o desenvolvimento integral dos alunos, promovendo habilidades como pensamento crítico, empatia e criatividade. Como afirmam (EISNER,2002) e (GARDNER,1993), a Arte é essencial para a formação de indivíduos capazes de pensar de maneira divergente e de expressar suas emoções e ideias de forma autêntica.esse contexto, o "Lesson Study" se apresenta como uma abordagem

colaborativa que promove o desenvolvimento profissional dos professores através da observação, planejamento e análise conjunta de aulas. Essa prática é respaldada por (YOSHIDA,2012), que afirma que "o Lesson Study proporciona uma oportunidade para os professores aprenderem uns com os outros, refletindo sobre suas práticas e aprimorando sua pedagogia". Ao observar e discutir as interações em sala de aula, os educadores são capacitados a identificar áreas de melhoria e a implementar mudanças que beneficiem o aprendizado dos alunos.

Neste artigo, discutiremos como a aplicação do "Lesson Study", aliada à proposta triangular, pode transformar a formação dos professores de Arte na Educação Básica. Analisaremos as potencialidades dessa metodologia para promover uma prática pedagógica mais reflexiva e inovadora, contribuindo para o desenvolvimento de um ensino que não apenas atenda às demandas curriculares, mas que também inspire a criatividade e a expressão individual dos alunos. Através dessa análise, buscamos evidenciar a importância de um ambiente colaborativo e reflexivo na formação docente, essencial para a construção de uma educação artística de qualidade.

2. REVISÃO DA LITERATURA

A formação de professores de Arte tem sido amplamente discutida na literatura, enfatizando a necessidade de um processo contínuo e reflexivo. (PIMENTA e LIMA,2012) argumentam que a formação docente deve ser compreendida como um processo que envolve a construção de saberes e a reflexão crítica sobre a prática pedagógica. Essa perspectiva é corroborada por (DAY,1999), que ressalta a importância do desenvolvimento profissional contínuo para que os educadores possam se adaptar às novas demandas educacionais. Assim, a formação de professores não deve ser vista como um evento isolado, mas como um percurso que se estende ao longo da carreira docente.

A importância da Educação Artística também é amplamente reconhecida. (EISNER,2002) defende que a Arte não apenas enriquece a experiência educacional, mas também promove habilidades essenciais, como criatividade, pensamento crítico e empatia. (GARDNER,1993) complementa essa visão ao afirmar que a Educação Artística é fundamental para a formação de indivíduos

capazes de pensar de maneira divergente e expressar suas ideias de forma autêntica. Dessa forma, o ensino de Arte contribui significativamente para o desenvolvimento integral dos alunos, indo além do simples aprendizado técnico.

Nos últimos anos, metodologias ativas têm ganhado destaque na formação de professores, e o "Lesson Study" é uma dessas abordagens. Essa metodologia se caracteriza pela colaboração entre educadores na construção e análise de aulas. (YOSHIDA,2012) destaca que o "Lesson Study" proporciona uma oportunidade para que os professores aprendam uns com os outros, refletindo sobre suas práticas e aprimorando sua pedagogia. Fundamentada em princípios de pesquisa-ação, essa abordagem permite que os professores atuem como pesquisadores de suas próprias práticas, promovendo um ciclo de melhoria contínua.Além disso, a proposta triangular, que integra prática, teoria e reflexão, emerge como uma abordagem eficaz na formação de professores. (SCHÖN,1983) enfatiza a importância da reflexão na ação, sugerindo que a capacidade de refletir sobre experiências em tempo real é essencial para o crescimento profissional. A triangulação entre teoria, prática e reflexão crítica permite que os educadores conectem suas experiências práticas a fundamentos teóricos, resultando em um ensino mais significativo e contextualizado.

Portanto, a combinação do "Lesson Study" com a proposta triangular se revela promissora para a formação de professores de Arte na Educação Básica. Esta revisão de literatura destaca a necessidade de um ambiente colaborativo e reflexivo, que não só desenvolva as habilidades pedagógicas dos docentes, mas também enriqueça a experiência educativa dos alunos, preparando-os para um mundo em constante mudança.

3. METODOLOGIA

Este estudo adota uma abordagem qualitativa, uma vez que busca compreender as experiências e percepções dos professores de Arte em relação à implementação do "Lesson Study" e da proposta triangular em sua formação. A pesquisa qualitativa é adequada para explorar fenômenos complexos e contextuais, permitindo uma análise mais profunda das práticas pedagógicas e das dinâmicas de colaboração entre os educadores.

3.1. Contexto da Pesquisa

A pesquisa foi realizada em uma escola de Educação Básica localizada no distrito de Rive, pertencente ao Município de Alegre,interior do ES, que possui um programa de formação continuada para professores de Arte. A escolha do contexto foi baseada na disponibilidade de professores dispostos a participar do estudo e na implementação prévia de algumas práticas de "Lesson Study".

3.2. Participantes

Os participantes da pesquisa foram 04 professores de Arte da escola, com diferentes níveis de experiência e formação. A seleção dos participantes seguiu um critério de conveniência, priorizando aqueles que demonstraram interesse em participar de atividades de formação continuada e que já tinham algum conhecimento prévio sobre o "Lesson Study".

3.3. Coleta de Dados

A coleta de dados foi realizada por meio de diversas técnicas, incluindo:

Entrevistas Semiestruturadas: As entrevistas foram conduzidas com os professores participantes para explorar suas experiências e percepções sobre a metodologia do "Lesson Study" e a proposta triangular. As entrevistas foram gravadas, transcritas e analisadas qualitativamente.

Observações de Aula: Foram realizadas observações das aulas planejadas e executadas pelos professores durante os ciclos de "Lesson Study". Essas observações permitiram coletar dados sobre a prática pedagógica em ação e as interações entre os educadores e os alunos.

Diários de Reflexão: Os professores foram incentivados a manter diários de reflexão ao longo do processo, registrando suas experiências, desafios e aprendizados. Esses diários forneceram uma visão adicional sobre o impacto da metodologia em suas práticas cotidianas.

4.RESULTADOS E DISCUSSÃO

Os resultados da pesquisa foram organizados em três categorias principais, refletindo as experiências dos professores de Arte em relação ao "Lesson Study" e à proposta triangular: (1) Aprendizagem Colaborativa, (2) Reflexão Crítica e (3) Impacto na Prática Pedagógica.

Uma das principais constatações foi a valorização da aprendizagem colaborativa entre os professores. Durante os ciclos de "Lesson Study", os educadores relataram que o trabalho conjunto facilitou a troca de ideias e o compartilhamento de experiências pedagógicas. Muitos mencionaram que as discussões em grupo enriqueceram suas práticas e proporcionaram novas perspectivas sobre o ensino de Arte. Como um professor destacou: “Trabalhar com meus colegas me fez perceber que não estou sozinho. Aprender juntos nos fortalece”. Essa visão é corroborada por (YOSHIDA,2012), que afirma que "o Lesson Study proporciona uma oportunidade para os professores aprenderem uns com os outros, refletindo sobre suas práticas e aprimorando sua pedagogia".

Essa colaboração foi essencial para a construção de um ambiente de apoio e confiança, onde os professores se sentiram à vontade para experimentar novas abordagens e discutir abertamente suas dificuldades. A proposta triangular, que integra prática, teoria e reflexão, serviu como um guia para essa colaboração, permitindo que os educadores conectassem suas experiências práticas a fundamentos teóricos.A reflexão crítica emergiu como um componente central na formação dos professores. Os diários de reflexão e as entrevistas revelaram que os educadores se tornaram mais conscientes de suas práticas e das necessidades dos alunos. Muitos participantes relataram que a estrutura do "Lesson Study" incentivou a análise de suas aulas de forma mais profunda, levando-os a questionar suas abordagens pedagógicas.

Um dos professores comentou: “Nunca tinha parado para pensar no que realmente estava funcionando ou não em minhas aulas. O 'Lesson Study' me deu essa oportunidade de refletir e ajustar minha prática”. Essa capacidade de reflexão crítica pode ser atribuída ao processo colaborativo, que incentivou os educadores a discutir suas observações e considerações sobre a prática pedagógica.

(SCHÖN,1983) enfatiza que "a reflexão na ação é a chave para a melhoria da prática", o que se evidencia nas experiências dos professores participantes.

Os resultados indicaram que a implementação do "Lesson Study" e da proposta triangular teve um impacto significativo nas práticas pedagógicas dos professores de Arte. Os educadores relataram que se sentiram mais confiantes e motivados a experimentar novas metodologias de ensino, resultando em aulas mais dinâmicas e engajadoras. (EISNER,2002) ressalta que "o ensino de Arte deve ser uma prática reflexiva e inovadora", e os dados sugerem que os professores estão, de fato, incorporando essa visão em suas práticas.

Observações em sala de aula evidenciaram mudanças nas estratégias de ensino, com maior uso de abordagens ativas e participativas. Os alunos também se mostraram mais envolvidos nas atividades, refletindo uma melhoria na dinâmica de sala de aula. Um professor comentou: “Minhas aulas agora são muito mais interativas. Os alunos estão participando mais e se sentindo mais à vontade para expressar suas ideias”. Essa transformação é compatível com as ideias de (GARDNER ,1993), que defende que a Educação Artística deve promover a expressão criativa e o envolvimento dos alunos.

Os resultados da pesquisa sugerem que a combinação do "Lesson Study" com a proposta triangular pode ser uma estratégia eficaz para a formação de professores de Arte na Educação Básica. A aprendizagem colaborativa, a reflexão crítica e o impacto positivo nas práticas pedagógicas demonstram que essa abordagem não só enriquece a formação dos docentes, mas também contribui para um ensino de Arte mais significativo e envolvente para os alunos.

Esses achados ressaltam a importância de ambientes de formação contínua que promovam a colaboração e a reflexão, essenciais para o desenvolvimento profissional dos educadores. Recomenda-se que outras instituições de ensino considerem a implementação do "Lesson Study" como parte de suas estratégias de formação docente, com o objetivo de aprimorar a qualidade da Educação Artística nas escolas.

5. CONCLUSÃO

A pesquisa sobre a implementação do "Lesson Study" e da proposta triangular na formação de professores de Arte na Educação Básica revelou resultados significativos que corroboram a importância de metodologias colaborativas e reflexivas na prática docente. Os dados coletados indicam que a aprendizagem colaborativa, a reflexão crítica e a transformação das práticas pedagógicas são aspectos fundamentais que emergem dessa abordagem.

Os professores participantes relataram que a experiência de trabalhar em conjunto durante os ciclos de "Lesson Study" não apenas enriqueceu suas práticas, mas também promoveu um ambiente de apoio e confiança. Essa valorização da colaboração é suportada pela afirmação de Yoshida (2012) de que "o Lesson Study proporciona uma oportunidade para os professores aprenderem uns com os outros". Essa troca de experiências é vital para o desenvolvimento profissional e para o aprimoramento das práticas de ensino.

Além disso, a reflexão crítica se destacou como um componente essencial para a melhoria da prática pedagógica. Os educadores se tornaram mais conscientes de suas ações e das necessidades dos alunos, permitindo uma prática mais adaptativa e responsiva. (SCHÖN,1983) enfatiza que "a reflexão na ação é a chave para a melhoria da prática", e os resultados deste estudo mostram que os professores estão efetivamente aplicando essa reflexão em suas aulas.

Por fim, o impacto positivo observado nas práticas pedagógicas dos professores de Arte sugere que a combinação do "Lesson Study" com a proposta triangular pode ser uma estratégia eficaz para a formação de educadores. Como destacado por (EISNER ,2002), "o ensino de Arte deve ser uma prática reflexiva e inovadora", e os dados da pesquisa indicam que os professores estão, de fato, incorporando esses princípios em suas abordagens.

Em síntese, a adoção do "Lesson Study" e da proposta triangular na formação de professores de Arte pode não apenas enriquecer a prática docente, mas também contribuir para uma Educação Artística de maior qualidade nas escolas. Recomenda-se que instituições de ensino considerem a implementação dessas metodologias como parte de seus programas de formação continuada, buscando sempre o aprimoramento das práticas pedagógicas e a promoção de um ensino que valorize a criatividade e a expressão individual dos alunos.

REFERÊNCIAS

DAY, Christopher. **Developing Teachers: The Challenges of Lifelong Learning**. Falmer Press, 1999.

EISNER, Elliot W. **The Arts and the Creation of Mind**. New Haven: Yale University Press, 2002.

GARDNER, Howard. **Multiple Intelligences: The Theory in Practice**. New York: Basic Books, 1993.

PIMENTA, Sandra G. de A.; LIMA, Lenice P. de M. **Formação de Professores: Saberes e Práticas**. São Paulo: Cortez Editora, 2012.

SCHÖN, Donald A. **The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action**. New York: Basic Books, 1983.

YOSHIDA, Masami. Lesson Study: A Japanese Approach to Improving Mathematics Teaching and Learning. In: GROUWS, Douglas A. (Ed.). **Handbook of Research on Mathematics Teaching and Learning**. New York: Macmillan, 2012.